



Ayuntamiento de Alcorcón

LA LITERATURA SE FUNDE CON EL VIDRIO EN EL MAVVA

Encuentro de escritores/as

MUSEO DE ARTE EN VIDRIO DE ALCORCÓN



Ayuntamiento de Alcorcón

**LA LITERATURA SE FUNDE
CON EL VIDRIO EN EL MAVA**
Encuentro de escritores/as

MAVA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN VIDRIO DE ALCORCÓN



Han transcurrido más de 27 años desde que un 23 de octubre de 1997, abriera sus puertas el Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón.

La generosidad de aquellos inicios, con la donación desinteresada de la benefactora Takako Sano y las obras del gran impulsor del museo, Javier Gómez, continúa hasta nuestros días, con esta publicación, un trabajo colectivo y estrecho de diversos y diversas escritores y poetas y magistralmente ilustrado.

Pasado este tiempo, podemos afirmar que, no solo continúa siendo un referente, como museo de vidrio contemporáneo en España, también a nivel internacional, lo que es todo un orgullo para nuestra

ciudad, sino que tal y como presentamos en esta publicación, es germen y uno de los espacios más activos en cuanto a la generación de arte y vida cultural se refiere, en Alcorcón.

El atrevimiento e innovación en aquel momento —nunca antes en España se había pensado en la ejecución de un museo que contemplara el vidrio como lenguaje de expresión plástica, en contraposición con el cercano Museo tecnológico del vidrio de la Real Fábrica de Cristales de La Granja, más orientado al sector artesanal del vidrio—, continúan vivos en esta pionera y creativa publicación: “La Literatura se funde con el vidrio en el MAVA”. A través de estas páginas, volvemos a reinterpretar cada una de las piezas que se vuelven palabras y trazos, nos encontramos de nuevo con las historias, las sensaciones, el ingenio y la investigación de quienes se pusieron delante de este material y le dieron forma.

Los proyectos que surgen de la iniciativa ciudadana generan un valor añadido, un legado capaz de trascender más allá de lo individual, convirtiendo a los vecinos y vecinas en los verdaderos agentes del cambio social y de la innovación. Es menester dar el merecido reconocimiento a la iniciativa de Victoria Gasané, a la veintena de escritores y escritoras que habéis construido una historia o poema inspirado en las obras que habitan en el MAVA, y a la pintora Pilar Ibáñez, por sus ilustraciones.

En este mundo acelerado, aprendamos a parar, disfrutar y aprovechar todo el arte y la cultura que pase alrededor de nuestros sentidos.

Candelaria Testa
Alcaldesa de Alcorcón

“Vidrio, que no eres nada, que eres aire y eres agua,
que eres fuego y eres tierra, que eres todo y no eres nada.
Vidrio, que eres la vida, que eres la muerte y la nada,
que eres el sueño y la realidad, que eres el tiempo y el espacio.
Vidrio, que eres el arte, que eres la forma y el color,
que eres la luz y la sombra, que eres el sonido y el silencio.
Vidrio, que eres el vidrio, que eres el milagro y el misterio,
que eres el cristal y el espejo, que eres el alma y el cuerpo.”

“Vidrio” de José Hierro



Estimadas y estimados lectores y lectoras

Es un honor para mí presentarles el libro “LA LITERATURA SE FUNDE CON EL VIDRIO EN EL MAVÁ”, una obra que recoge una selección de poemas inspirados por la belleza, la fragilidad y la transparencia del vidrio, así como por su relación con la luz, el color y el espacio.

Este libro ha sido editado por el Ayuntamiento de Alcorcón y la Asociación Vitrium, a través de la Concejalía de Cultura, y cuenta con la participación de autoras locales, que han plasmado en sus versos su visión personal y creativa de las piezas de arte en vidrio.

El vidrio es un material que ha fascinado al ser humano desde la antigüedad, y que ha sido utilizado tanto para fines prácticos como para fines artísticos. Es capaz de crear formas y efectos sorprendentes, de reflejar y refractar la luz, de generar contrastes y armonías, de sugerir emociones y sensaciones. El vidrio es, en definitiva, un medio de expresión que ha encontrado en la poesía un lenguaje afín y complementario.

La poesía, el relato corto y el arte en vidrio tienen en común la búsqueda de la belleza, la expresión de las emociones y la comunicación de ideas. En el libro podrán encontrar poemas que alaban las cualidades del vidrio, que lo comparan con otros elementos de la naturaleza o que lo utilizan como metáfora de la vida. Podremos disfrutar de poemas que nos muestran el vidrio como un elemento natural, un objeto cotidiano, como una ventana al mundo, como un espejo del alma.

Quiero agradecer a todas las autoras que han colaborado en este proyecto, por su generosidad, su talento y su sensibilidad. Gracias por compartir con nosotras sus palabras, que nos invitan a mirar el vidrio con otros ojos, a descubrir sus secretos y, sus posibilidades. Gracias por hacer de este libro un homenaje al vidrio y a las letras, dos formas de arte que nos enriquecen y nos emocionan. También agradecer los dibujos de las esculturas del Museo de Arte en Vidrio elaboradas por Pilar Ibáñez.

Ojalá disfruten de la lectura y de las imágenes de este libro, tanto como lo he hecho yo. Y les sirva de inspiración para seguir apreciando y apoyando la poesía y el arte en vidrio.

Un cordial saludo,

Raquel Rodríguez
Concejal de Cultura, Festejos
y Mayores



EL PROYECTO: LA LITERATURA SE FUNDE CON EL VIDRIO EN EL MAVA

El lugar de ensueño que agrupa un museo y su contenido artístico dentro de un palacio-castillo fue el desencadenante que obnubiló mis sentidos dando origen a un proyecto artístico-literario atrapándome entre las formas, el colorido y la transparencia de sus vidrios para gestar, allí, palabras. Hablamos del Museo del Vidrio de Alcorcón.

Así que un buen día, de no hace mucho, me presenté en el MAVA y les expliqué al equipo técnico mi proyecto que unía arte y literatura. La acogida fue inmediata y nos pusimos en marcha con gran entusiasmo, aglutinándolo con la Noche de los Libros de la CAM. Un reto importante para el desarrollo de la creatividad mediante el vidrio y la palabra. Todo para acercar a escritores y público a un espacio irrepetible, con unos escritos exclusivos.

Se propone el reto de escribir microrrelatos o poemas inspirados en el vidrio como material expresivo de la colección permanente o temporal del MAVA y en la noche. El cuerpo del proyecto **La Literatura se funde con el vidrio en el MAVA** debería tener un eje conductor entre la noche y el arte en vidrio; y se dividió en varias partes. La 1ª contendría alguno de los términos sugeridos por la CAM y el MAVA, como: día/noche, reflejos, vidrio, apagar/fundir, luz/luminosidad, sueños/desvelo, transparencia y “ojos con mucha noche”, de un romance de Luis de Góngora. Ello nos permitió seleccionar a 20 escritores entre todos los participantes. La 2ª parte de los textos tendría, como condición sine qua non, su fuente de inspiración en una de las obras escultóricas del Museo. La 3ª parte consistió en la presentación oficial haciendo un recorrido por el MAVA recitando y declamando cada texto por su autor; acompañados en todo momento por una música excelsa y un público entregado que dio gran categoría al acto.

Los escritores, la mayoría de la Comunidad de Madrid, Cuenca o Valencia, participaron en el desarrollo del proyecto con un alto valor y variedad en estilo, creatividad y temática. La diversidad le dio un alto valor añadido. Autores con libros totalmente inéditos, otros que se pasean habitualmente por las ferias literarias de España con soltura, muchos premiados y galardonados con notoriedad. Incluso un finalista del Premio Planeta nos acompaña. Por ello les felicitamos y nos felicitamos por haber sido capaces de crear algo tan especial, que suena a grande.

La experiencia resultó muy gratificante por todas las circunstancias, que reiteramos: el entorno de la ciudad de Alcorcón, con su Castillo y su Museo. El contenido artístico de cuadros y esculturas de vidrio que han servido de inspiración para elaborar poesías y/o relatos cortos. Y la inclusión del Proyecto en la red de actos literarios de LA NOCHE DE LOS LIBROS de la CAM.

Todo el acto de presentación estuvo acompañado por música en directo. Un disfrute del violín que nos deleitó en todo el recorrido por cada planta del palacio, gracias a la interpretación exquisita de Gala Violín, con un repertorio seleccionado expresamente para cada obra y autor. Con la asistencia de niños y adultos entusiasmados, disfrutando.

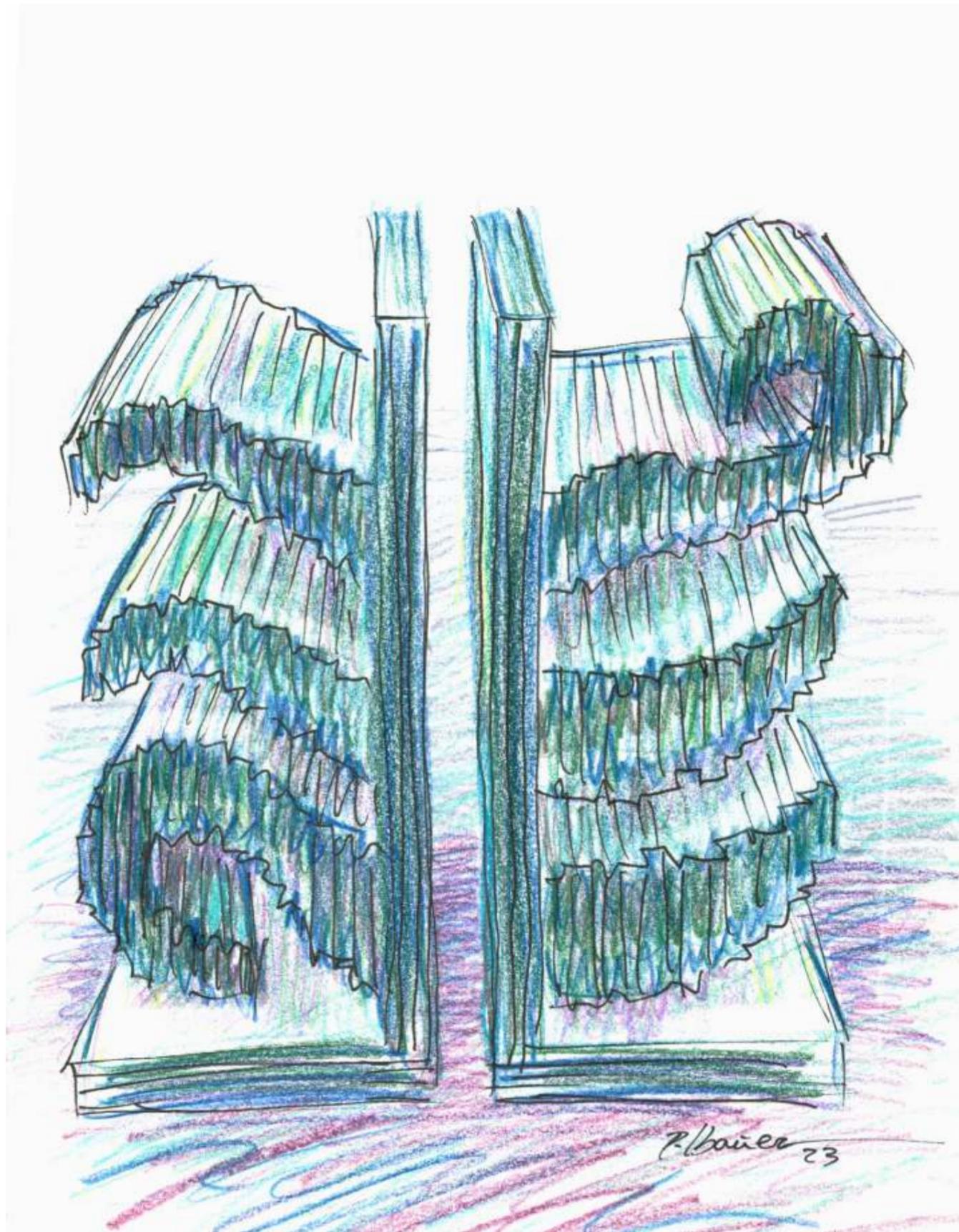
Esa noche memorable del 21 de abril del 2023 entre música para el sentimiento, escritos magníficos y vidrio artístico debería permanecer en el tiempo y en la memoria. Por eso El Museo y el Ayuntamiento de Alcorcón tenían previsto una publicación on line que fuera testigo de todo. Pero la experiencia fue tan gratificante que decidieron publicar este libro que hoy nos contiene a todos.

Por eso damos las gracias. Agradecimientos, en primer lugar, al Excmo. Ayuntamiento de Alcorcón y su Área de Cultura, en especial a la Directora del MAVA, María Luisa Martínez García, a Susi y Camino, las responsables que han colaborado y guiado cada paso, hasta lo increíble, para que todo fuera como ruedas. A Gala Violín por su profesionalidad. Y, como no, a los escritores y a todos los participantes que han hecho posible el desarrollo de esta idea.

Victoria Gasané

LA LITERATURA
SE FUNDE
CON EL VIDRIO
EN EL MAVA

Encuentro de escritores/as



OLEAJE

de Carmen Vanesa Álvarez Jiménez

Las olas de mi pecho
atraen cada beso
que sale de tu boca.
Creciendo en armonía
con la calma del mar
hasta tu tierno amor.
La primavera loca
me viste de tu aroma
a florecilla dulce.
Qué empapa mis sentidos
sin las dudas y el miedo
que tenemos a la nada.
Somos un fluir constante
al abrazo infinito
que no muere en el fondo.



PANAL MARRÓN AZUL. CALOR AL DESCUBIERTO

de Lidia Casero Canalejas

Panel marrón azul.
Calor al descubierto.
Se te ha caído el cielo
a la tierra y ha echado raíces.
Y ahora pisas el suelo
rompiendo nubes sin besarlas,
a cada paso tuyo,
sin dejar huellas.
<<Hace tanto>>, piensas, <<No, no hace nada>>.
Es un intervalo demasiado largo,
tan estirado, que rompió
la línea del tiempo.
Justo donde todo tu espacio se derrumba.
Y miras arriba.
Y tu cielo marrón te pesa.
Y miras abajo.
Y tu suelo azul te aligera.
Bienvenido a la eternidad.
Fama atemporal.
Repleta de realidades extrañas
donde vidrios de colores empañan
los ojos de cristal
con solo tu recuerdo.
Donde el panel frío deja tu calor al descubierto.



BALADA PARA UNA TARDE DE NIEVE

de Miriam Di Fiore

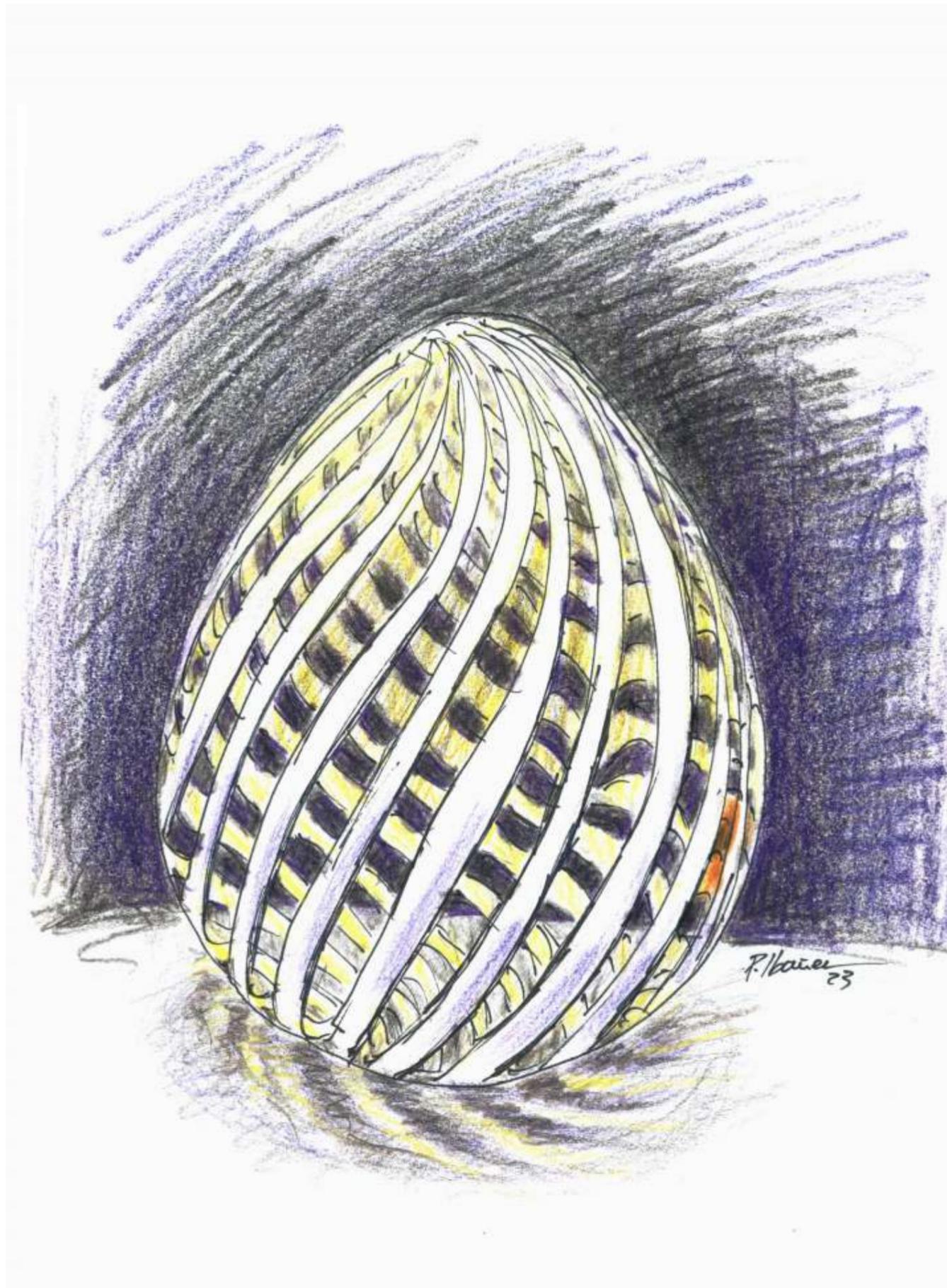
BALADA PARA UNA TARDE DE NIEVE

de José Manuel Contreras de Lucas – Chema Contreras –

Vidrio fundido
contorneado en ese mágico universo
en el que la música y la poesía
se hacen uno
para goce de los sentidos.

Curvas sinuosas, imposibles y únicas
abrazan la madera
de aquel viejo y recordado tilo
que soñaba con alcanzar la estrellas,
con sus hojas y sus ramas,
las noches de Luna Nueva.

Ha llegado el invierno
antes de que cayera
la hoja del calendario que determina
su comienzo, mientras, a lo lejos,
suena una balada para una tarde de nieve
en el que sus notas acordes
nacen del mástil recio que las sustentan
para guiarlas hasta el puente, a toda vela,
haciendo navegar su melodía
que arribará en el corazón
de los olvidados,
de los perdidos,
de los enamorados
de los que no tienen voz
de los que se la robaron.



HUEVO HELICOIDAL

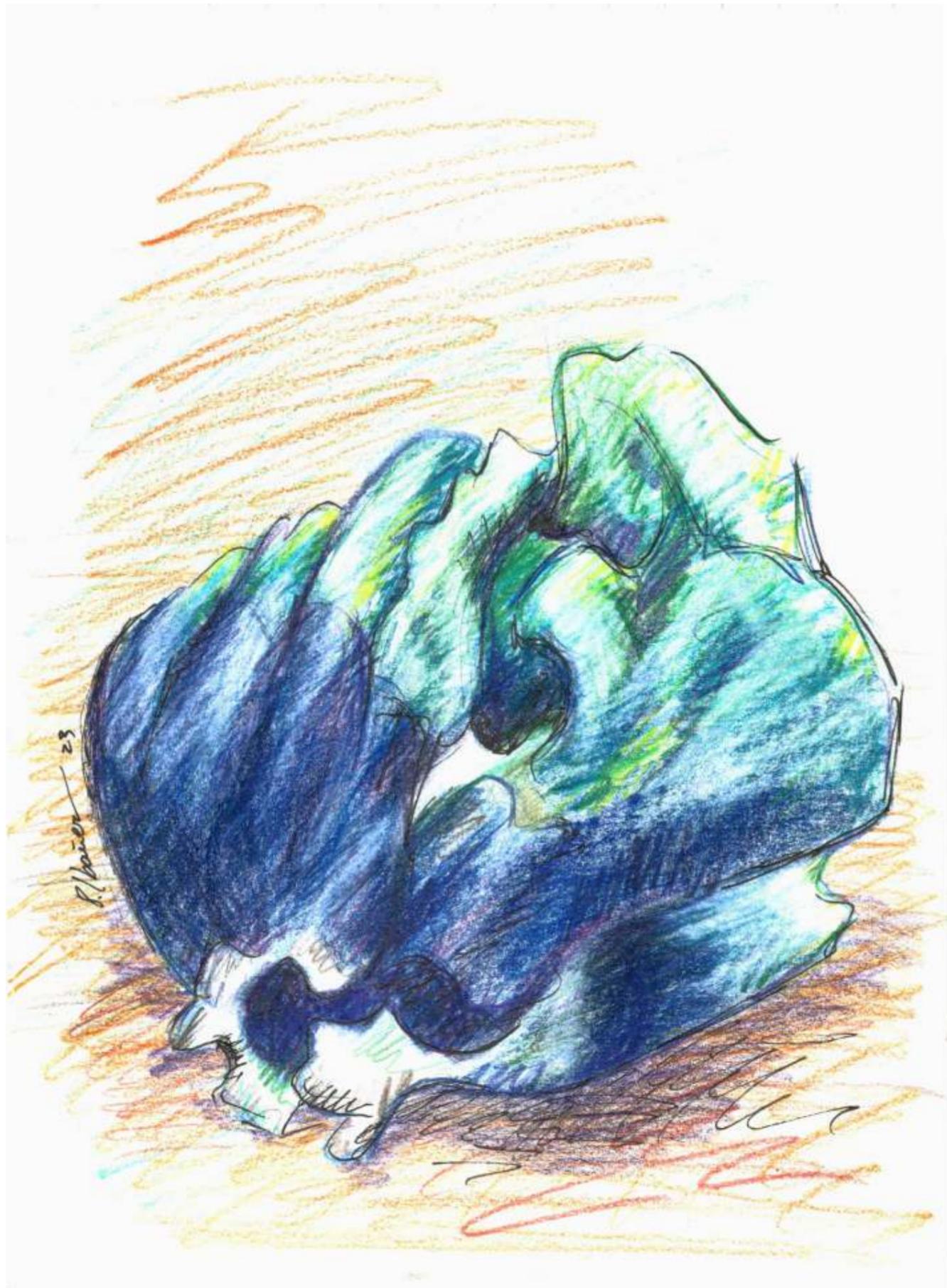
de Alberto Collantes

¿Qué fue primero: el huevo o la gallina,
el saurio, el pez? ¿La rana tropical?
¿La cáscara, la yema, el animal?
¿El huevo, el nido, el ser, la golondrina?

¿Qué fue antes: la córnea o la retina,
el vidrio de la arena o el cristal?
¿El inútil adorno o el coral?
¿La frágil copa? ¿El vaso en la cocina?

¿Qué fue primero: el huevo helicoidal
con su diáfana forma cristalina
o el blanco nuclear y virginal?

Yo no sé si la línea pura, albina,
esculpe sólo o si se adapta al huevo.
Sé que allí dentro yo me siento nuevo.



MAR EN CALMA

de Yolanda Corell

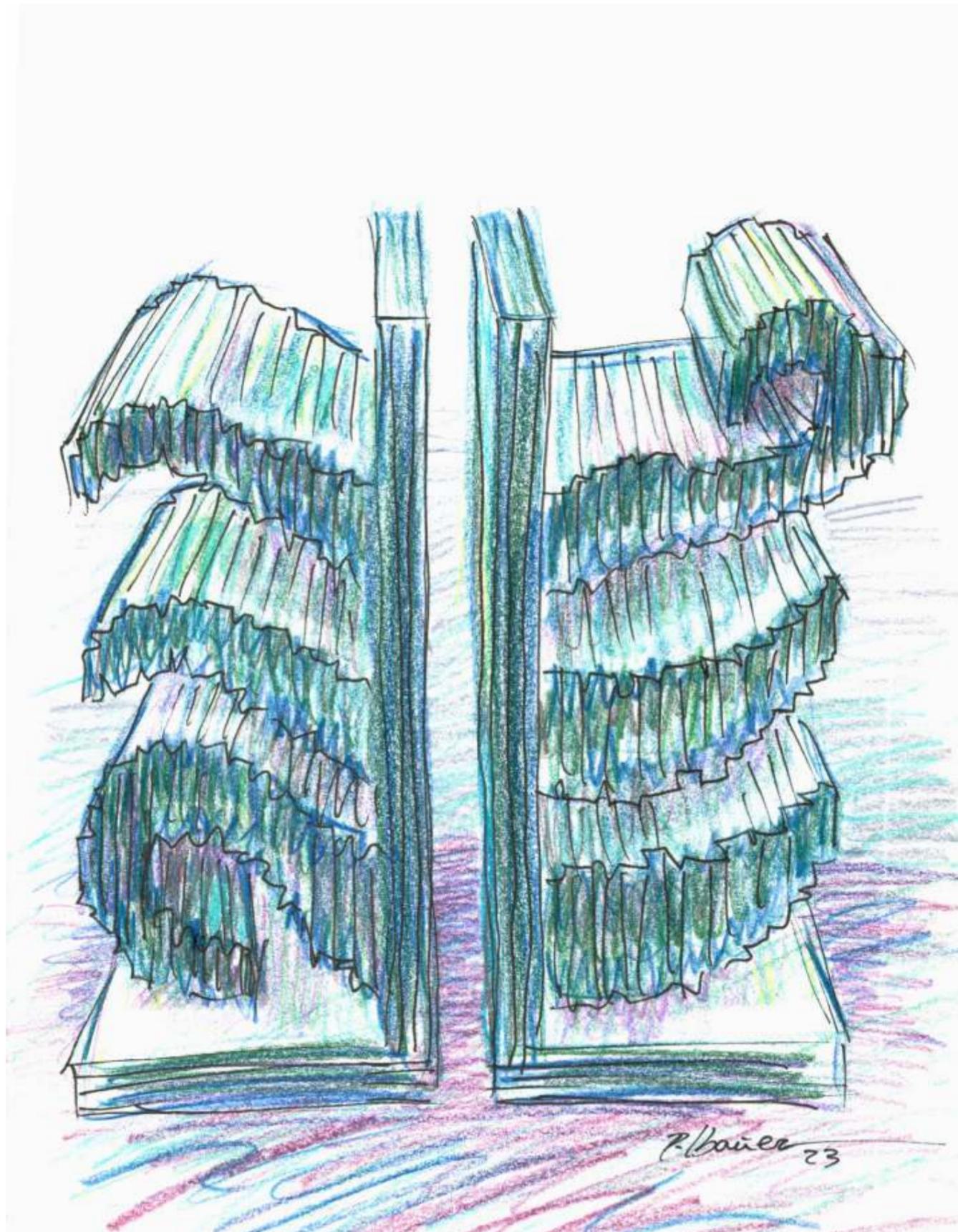
Dibujaría un mar en calma donde las olas
se abandonan al viento suave de levante,
donde los cuerpos se mecen con la brisa
entre la sal y la arena de la playa.
Dibujaría ese mar de rosas abiertas
en las ancianas venas de la tarde, en el ocaso del día
que se extiende hasta las tibias lindes de tus ojos
y esconde los cristales que los bañan.
Me pides que dibuje el camino de los versos a tu vientre,
despertando amapolas que supuran
perfumes olvidados de otros bailes,
para colmar tu templo del rocío que me llueve
entre los húmedos resquicios de la carne.
Y sueño que se funden las verdades
susurradas las noches añiles de silencios,
los sueños que se escapan de las manos
envueltas en espuma, amores contenidos
en cúmulos de nubes desafiantes.
En la sed del mar en calma dibujo
melodías prendidas de tu cuello,
sonatas de otoño en primavera que una vez
volaron libres, al albur del rotar de los planetas.
A la grupa en la noche iridiscente
me pierdo dibujando los recuerdos
cuando no había miedo a la palabra,
cuando eran dos los ríos que apresaron los torrentes,
cuando en los surcos de la piel todo era sol, y luz, y alma,
cuando el espacio entre los labios
era solo de los besos y del agua.



PLATO

de Isabel Díaz Zarb

La angustia atora a Irene
Una guerra lejana le está obligando a luchar sin armas.
Sale a la calle, hoy que el sol reina.
Sumida en su laberinto, solo haya calles cortadas.
Una lágrima vidria sus cristalinos
a la vez que un aroma delicioso trata de rescatarla,
eleva sus ojos y entre pétalos, ve un castillo.
Hermosas piezas la acogen,
van achicando sus penas,
trocitos de estrellas le recuerdan su esencia.
Penetra a la sala Bellini & Pezzoli
donde la generosidad hizo posible este remanso.
La elige un plato
¿Un plato?
Se asoma y esa espiral de colorido
la absorbe, se la traga.
Mientras cae, toda la negrura se tiñe
y el agobio se transforma en niña.
Mientras cae se convierte en remolino
y todas las barreras se derrumban.
En este lugar lleno de arcoíris
se cura del derrotismo
transmutando su mirada.
Sale distinta, camina más erguida
llena de belleza y de gracias.



OLEAJE

de Jesús Fernández Horcajuelo

Los conflictos no empatizan con la simetría
se inclina la sutil balanza a favor de los onerosos
gira el ángulo del oleaje
acogedor de nómadas

Una piel quebrada sobrevuela el vacío
la mirada de unos ojos angustiados
reverbera: casa - juguetes - besos - agua del arroyo
la barca elude el sonido del hambre
y el silencio taimado de las bombas

Ahí, en nuestra orilla extendemos
los brazos en líneas curvas de pulpos ciegos
ávidos de tacto y agua
derivo mis ojos hacia tu sonrisa
me salpican tus chapoteos

Después conozco la pérdida
en el vértice contrario de estas corrientes
nuestra felicidad ha compartido mar
ajena a un naufragio aciago
óbito y vida se mecen en las mismas olas, a contratiempo



TODO SE LES VA EN SOPLAR AL VIENTO

de Victoria Gasané

Las palabras volaron al viento norte.
Cada nota expulsó su ventolina.
Comenzó el concierto.
El clarinete sonó.
Las notas largas reflejaron la luz
con transparencias metálicas.

Tras el solo empezó a hablar el basson
las notas de jazz envolvieron la corporeidad
vidriada. Los dos al unísono unieron el son.
La madera y el vidrio, situación de espejo,
bailaban las notas, cegaban el aire,
contoneaban sus firmes figuras
regalando música al público entregado.
Mientras... la orquesta sigue,
toca cuerda, viento y percusión.

Y ellos... Soplan y soplan subiendo
a la Vía Láctea en su cielo.
Clarinete y fagot se miran. La caña
de sus embocaduras es un ósculo.
Asistimos al comienzo
quizá
de un soplo de amor.

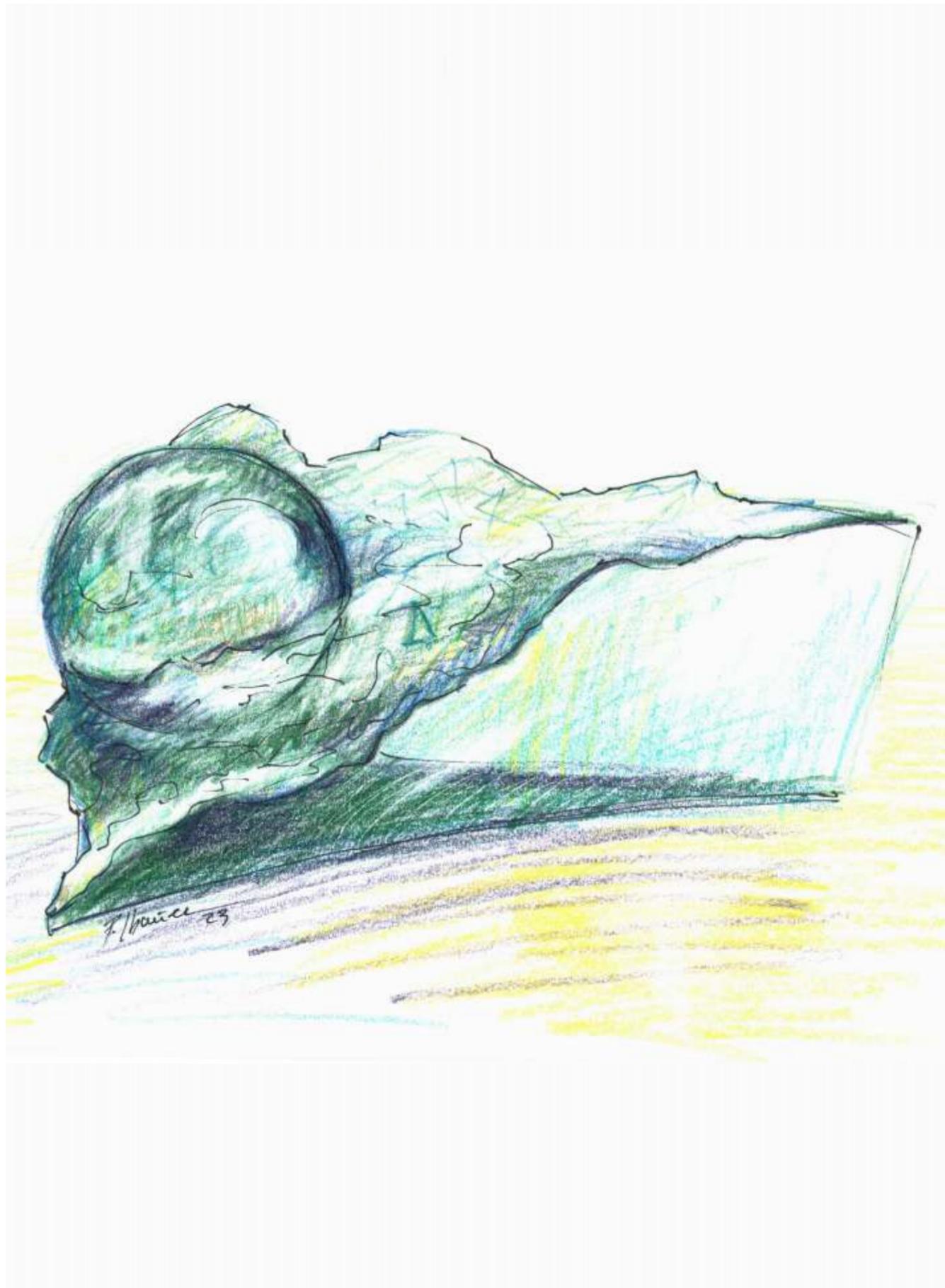


DE PÁJAROS SIN JAULA

de Adolfo Gilaberte

Agotada, sin haber podido aún calmar del todo la sed, se deja caer en el sofá. La ropa le huele a sótano húmedo y sudor, pero no tiene fuerzas para ducharse todavía. Ahora sus ojos atraviesan con mansedumbre el cristal de la ventana del salón, van de tejado en tejado hasta que se hunden en esas nubes que han empezado a teñirse de violeta y añil y rojo. Entonces, casi sin querer, regresa a ese sótano, donde ha estado secuestrada durante tres días. Pero sale enseguida de allí —el cuerpo que se le estremece con violencia y coge la manta para taparse—, y dirige su mente a unas horas antes, a la rueda de prensa que ha dado frente a decenas de periodistas, familiares y otros escultores o artistas amigos.

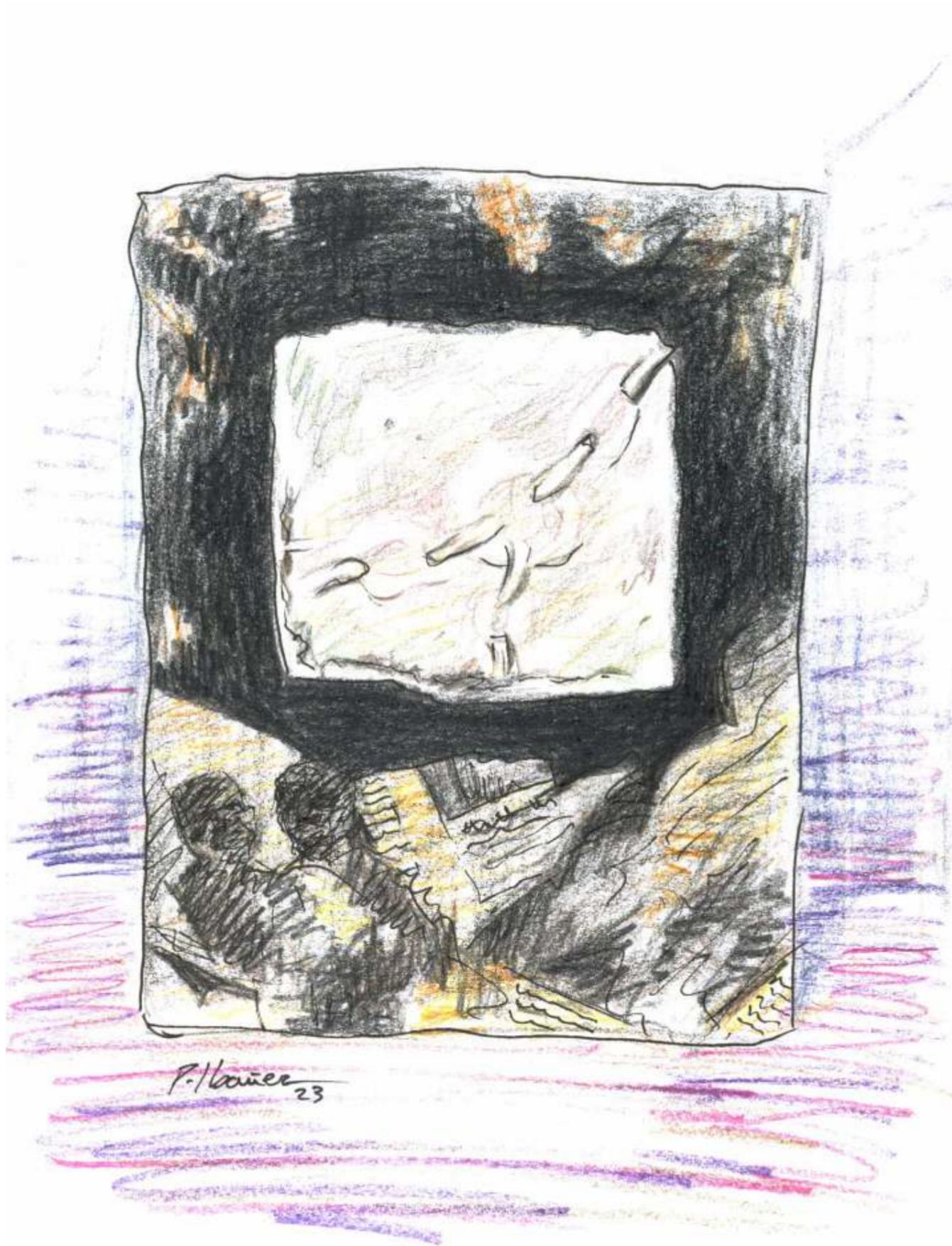
- Señorita Parrinello, ¿pudo ver a sus secuestradores? ¿Qué querían de usted? ¿Ha recibido un buen trato? Cree que lo más absurdo que ha contado esa mañana, una vez se ha sentido fuera de peligro, es la conversación con el único hombre con quien habló durante su secuestro: alguien que se comportaba como si fuera alto, membrudo, aunque no obeso, con una máscara de gato que le cubría el rostro.
- Sólo hablé con uno de ellos —ha dicho—. Y pronto me di cuenta de que me había confundido con Victoria Parrichello, como sabéis, una de las más famosas sopladoras de vidrio de Murano. Estaban interesados en su escultura Colibrí azul, valorada en ocho mil euros. Ese era el rescate que iban a pedir por mí, pero...
- Escultura que fue robada el mes pasado en casa de la propia artista —se apresuró a decir el periodista de Dardo Magazine, la prestigiosa revista especializada en arte contemporáneo.
- Así es; pero eso lo sabemos ahora, la policía había ocultado el robo hasta ayer... Bueno, todos esperamos que logren dar con el ladrón o ladrones y podamos recuperarla cuanto antes, es una pieza única —había dicho mientras cerraba el tapón de la botella de agua—. Por eso, cuando le hablé de mi jaula, también azul, de la exposición Perímetro del aire, que yo me llamaba Vittoria Parrinello y no Victoria Parrichello, el secuestrador creyó que me estaba burlando de él... Se puso muy nervioso, comenzó a gritarme muy de cerca y... Ahí me asusté, mucho.
- ¿Es cierto que ahora esa exposición de la que habla, Perímetro del aire, está recibiendo más visitantes desde su liberación? Había dudado antes de responder. O levantarse sin más y dar por finalizada la rueda de prensa. Decidió contestar.
- Es cierto. Y por eso he acordado con mi secuestrador que vuelva a encerrarme cada dos meses o dos meses y medio, dependerá de la afluencia de público. El rostro de la periodista había enrojecido al instante. Tumbada en el sofá, sonríe al recordar ese momento. Con ambas manos tira de la manta hasta que se cubre la boca. Y antes de sumirse en un sueño mullido, alejado de sótanos y de hombres gato, su mente y su cuerpo regresan con suavidad al salón y a la certidumbre de su casa, a los colores reconocibles de la pared, a los cuadros africanos que ella misma compró en Senegal, a las estanterías con libros de arte y literatura, a la delicada estatua de un colibrí azul que adorna el velador con la transparente ingravidez de su vuelo.



LOS SECRETOS DEL MAR

de Conchi Gordón Martínez

Espuma del océano
que empujada por el viento
da comienzo al fuego de aquella pasión.
Se funde con el deseo de los dioses.
Hace transparente la imaginación.
Delicadeza y luz,
se produce el milagro.
Una gota de agua, materializada,
da forma al amor engendrado
sin que se escurra
de las manos del creador
Brilla, y a través de la iluminación,
sutiles filamentos unen la composición.
Un óvulo germina en el mar de vidrio.
Venus nació.



DESPERTAR EL ALMA

de Celeste Lamas

Prisionera errante a lo largo de la vida.
Insatisfecha y pensativa, buscando la libertad.
Invisibles cadenas marcan tu vida.
Emociones controladas. Sentimientos reprimidos.
Flor abierta al sol día a día. Niebla de noche, esa es la pesadilla.
Lágrimas de impotencia mojan la almohada.
Pájaros sin alas lloran por encontrarlas.
Mensajeras palomas con patas atadas.
Mensajes que no llegan a las almas que nos olvidan.
¡Miedo, miedo! veo en tu rostro.
La vida fluye sin embargo a través de tu mirada.
¡Despierta, despierta! que tus ojos vean la luz del Alba.
Rompe las cadenas, no son tan fuertes. Tú puedes.
Que tus ojos lloren, que tus labios rían.
Pero esta vez deja salir esa alegría, la autoestima de saber que
eres Luz, brillo, creatividad, amor, seguridad de ser tu misma.
Todo está dentro de ti.

NÁUFRAGOS

de Olvido Lorente

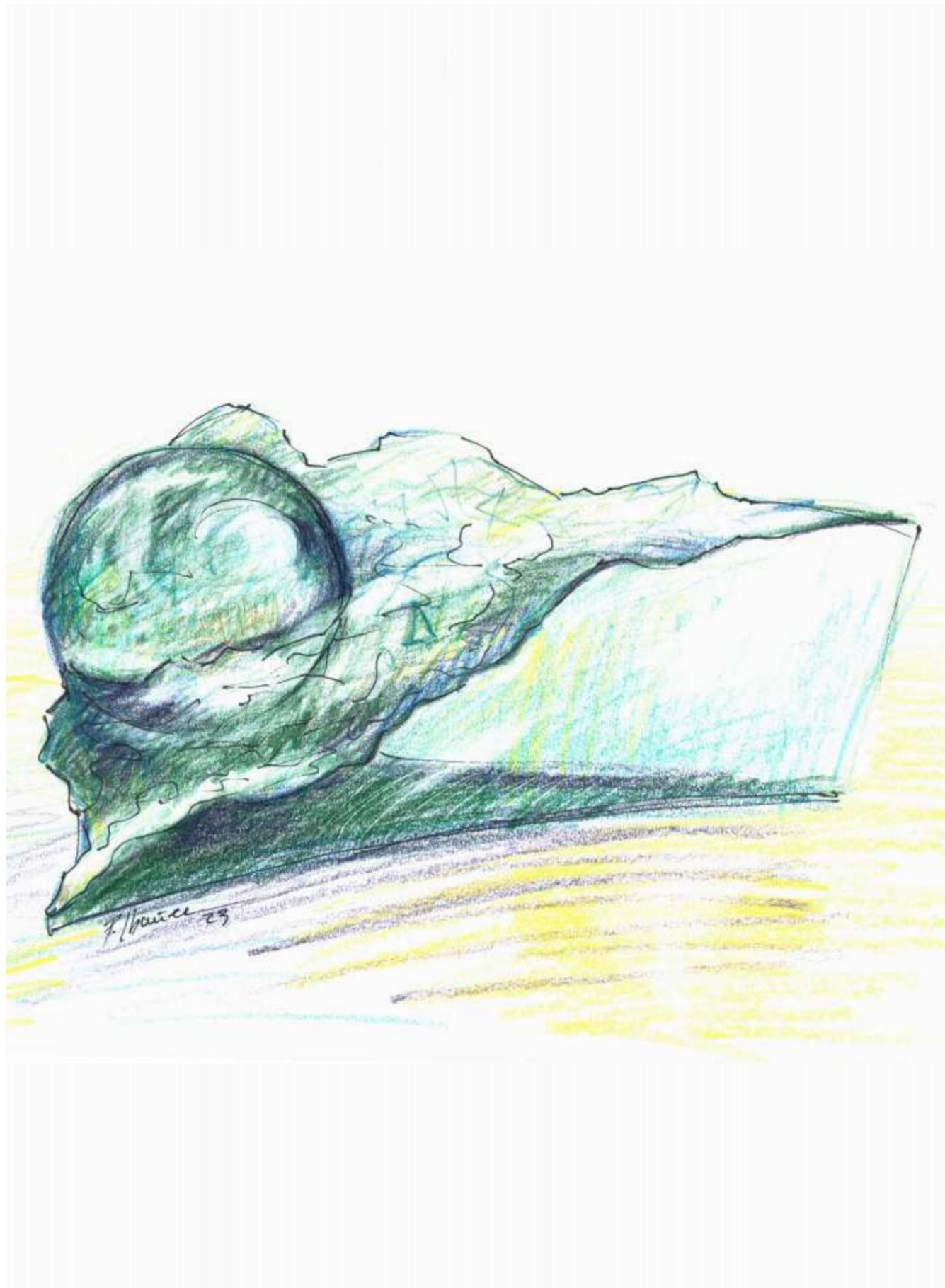
Y llegó el día. Me cogiste de la mano y salimos corriendo. Dejamos atrás las conversaciones y bailoteos de la gente en la pista, engatusados por la música del DJ. Nos escondimos detrás del regalo sorpresa, que estaba colocado sobre una mesa y tapado por una tela aguamarina que impedía ver la forma y contenido del objeto que nos habían llevado nuestros amigos de la pandilla Náufragos y que estuvo presidiendo el jardín toda la ceremonia.

Debíamos esperar a que terminaran los fuegos artificiales para conocer el obsequio, aunque nuestra curiosidad nos estaba tentando. Cuando íbamos a abrirlo, recordamos cómo se había formado la banda. Nos conocimos a causa de una lluvia torrencial de verano, que cambió aquella tarde soleada de verano en una noche oscura iluminada por los rayos. Una casa de campo nos ofreció refugio. Yo llevaba en brazos a mi perro Cuqui, asustado por tanto ruido; tú ya estabas dentro, empapado hasta los huesos y limpiándote las gafas. Luego llegaron unos chicos con sus bicicletas embarradas y, después, dos chicas amantes de la naturaleza con sus mochilas a la espalda. Todo alrededor se inundó por la precipitación tan intensa, y el caserío se convirtió en nuestra isla.

Ese fue el origen de la pandilla Náufragos; su regalo para la ceremonia estaría relacionado con nuestro primer encuentro, donde escribimos los anhelos en unas botellas guardadas en un baúl de la casa, en busca de ayuda de fuera, que nunca llegó porque estaba dentro: nuestra amistad.

En ese momento empezaron los fuegos artificiales, y nos encontramos rodeados por todos los invitados, lo cual impedía saciar nuestra curiosidad. Al terminar, nos taparon los ojos y nos colocaron frente al regalo. Oímos cómo caía la tela y nos dijeron que nos quitáramos las vendas.

Ahí estaban las botellas en las que habíamos anotado nuestros deseos el día que nos habíamos conocido. Habían creado una obra de arte con estas. Las situaron sobre el baúl envejecido; todo el mundo podía leer las palabras grabadas sobre el vidrio: "Suerte", "Lucha por lo que deseas", "Arte", "Silencio"... Símbolo de una amistad imperecedera.



A PROPÓSITO DE LA PIEZA NACIMIENTO DE VENUS DE MARÍA LUGOSSY

de Ana Martín Puigpelat

La mujer viene del mar.

Trae arena en los tobillos
y con ella construirá la casa.

Su memoria se remonta a naufragios,
pedazos de esqueleto/carbonato

o escamas.

Es un círculo sin equipaje
capaz de romper los elementos.

Podrías ignorarlo:

Dentro de un pecho de mujer cabe el océano

y la estrategia de las olas.



LA BARCA DE LA ESPERANZA

de Gradys Sevillano

HOMBRES DE VIDRIO

de Pedro José Moreno

Solo soy una sombra,
la ilusoria mirada de quien ama y espera.

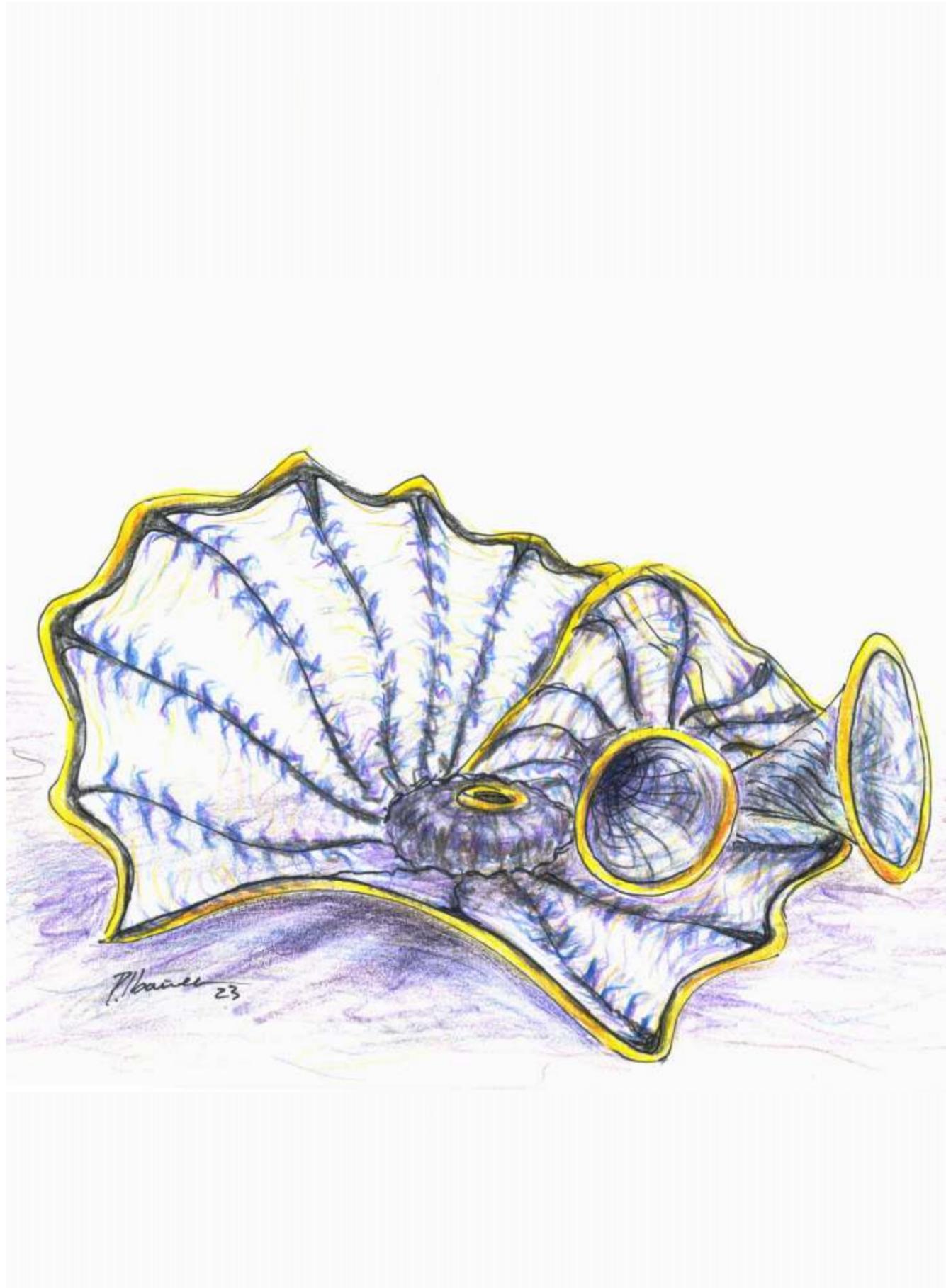
La mirada serena
de unos ojos que miran buscando la verdad.

La vida es un naufragio
en el inmenso lago de la desolación.
Y, si miro hacia el cielo,
no es para desertar de la batalla,
sino para tomar impulso y respirar.

La espina vertebral del mundo cruje.
La incertidumbre crece
y el desaliento avanza
bramando como el fuego en un cañaveral.

¿Cómo encontrar el fin de tanta desventura?
Decidme, hombres de vidrio:
¿Cuál es vuestra visión?
Compartid con nosotros el sueño que soñáis.

Solo la fe consigue la humana trascendencia.
Desde una luz piadosa e inquebrantable fe
podremos construir el mundo que soñamos.
Un mundo en el que suenen de nuevo las canciones
y los pájaros canten para la libertad.



TACOMA, 1941
de Dale Chihuly

PESADILLA LUMINOSA

de M^a Dolores Rivera Mínguez

Y madre e hija acudieron al Museo. Fuera estaba ya oscuro y la niña, traviesa y deslumbrada por tanto color se soltó de la mano y decidió explorarlo por su cuenta.

Tras unos minutos en que la madre se sonrió ponderando la gran personalidad que asomaba ya en los cortos años de su hija, decidió dar una vuelta por la planta baja del edificio.

Pasando de una obra a otra, cada cual más luminosa, se detuvo ante una titulada “Dale Chihully Tacoma 1941. Blue persian 1988. Vidrio soplado con aplicación de hilos”.

Qué sutileza. Qué delicados colores insertos en el ribete amarillo. Las trompas recuerdan las olas de un mar tranquilo. El abanico que se despliega detrás, la cola imponente de un pavo real.

Abstraída no repara en la hora. Por el altavoz anuncian que el museo cerrará en 10 minutos. ¡Dios mío! ¿Dónde está mi hija? Acude al personal de la entrada y allí nadie la recuerda.

La angustia y el miedo de la madre aumentan por segundos. Ahora le atenazan la garganta. Repara en la altura y dimensiones del edificio. En lo fácil que es salir y entrar del recinto. Llegar a la carretera.

Sin lágrimas, en un estado de agitación inaudito, la llama en gritos ahogados una y otra vez. Los visitantes se vuelven hacia ella con expresiones de extrañeza y después de compasión.

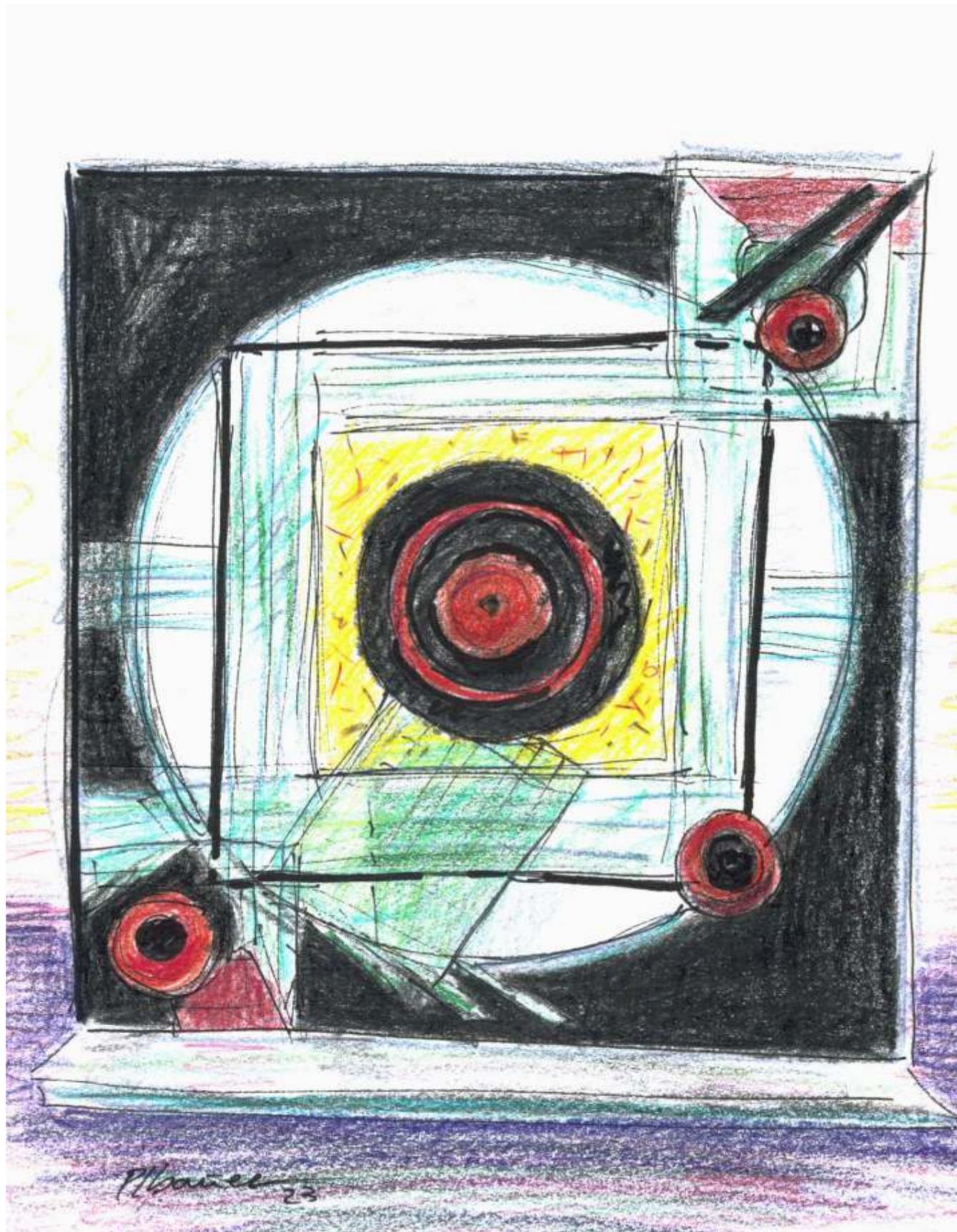
Cuando llega la policía casi se desvanece. ¡Cuántas noticias de desaparición de menores en los medios! ¡Dios mío, impide que engrosemos esa lista siniestra!

Una agente la insta a volver a su casa a esperar noticias. Camina como un zombi.

El oído maternal, vedado al resto de la humanidad, intuye algo inaudible en la sala de la derecha. Con una fuerza inusitada, se dirige a la pieza de Chihully. ¡Allí está su pequeña!

- Mamá, ¿qué crees que es esto? Yo veo un instrumento musical. Unas trompas para soplar.

La madre de rodillas la abraza y llora compulsivamente. No lo sé. No sé si son conchas del mar, o pájaros exóticos, o flores, o trompetas o crócalos... Solo veo felicidad y belleza.



COMPOSICIÓN NEGRA-ROJA
de Millán Lobroda

OJOS DE UNA NOCHE FUNDIDA

de Rosa Rodríguez Núñez

Ojos de una noche fundida
son los reflejos de este vidrio.
Este cristalino mío traspasa
un adonis de rostro femenino.
Naturaleza y materia inmortal,
simetría y movimiento de asteroide...
me enajenan hasta un precipicio.

Contemplo el sueño de un ente sutil,
un ángel que asciende al limbo,
una efigie sin cabeza, un cuerpo de luz.
Rojos y negros en transparencia,
inesperada realidad de ninfa,
cavidad sin garganta y pulso sereno...
me envuelven y me hipnotizan.

Curiosa escalera para el desvelo.
Pájaro, ola, viento, infinito...
vuelo por encima de los sentidos.
Intensidad cromática, olor a fruto,
beso con los brazos prolongados ...
Estos reflejos de vidrio
traspasan el cristalino mío.



BALADA PARA UNA TARDE DE NIEVE

de Miriam Di Fiore

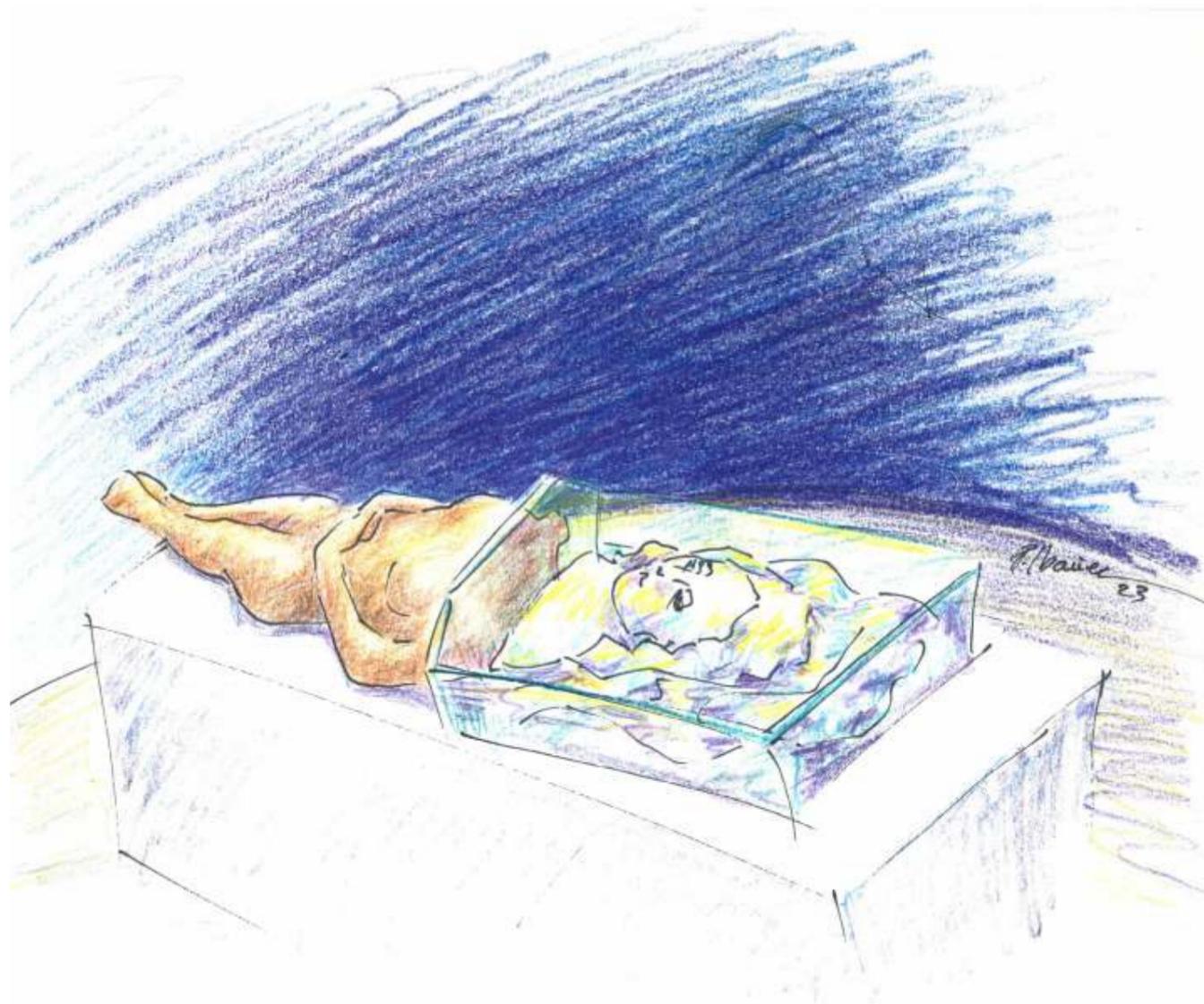
BALADA PARA UNA TARDE DE NIEVE

de Jorge Sánchez López

Y las ramas de la dignidad no están donde yo las dejé,
y aun así podríamos hacer un río de vidrio y gelatina,
pero esta tarde es mejor que todo fluya,
y las ramas se Porque no tengo ningún recuerdo frío en la nevera,
han manchado de esta forma tan mía de no matar.

Y es así como el blues nació, y una frente arrugada se convirtió en un verso,
un abismo se llenó de escarcha y de placer, por ese afán tan nuestro
de caminar sin prisa, y la nieve llegó cuando queríamos lluvia,
pero somos felices con una mesa vacía y un altavoz repleto de palabras dulces.
Así es como nació el blues, por no hacer una brecha en la ciega confianza,
como un compromiso por escrito de cumplir menos años que deseos,
como una guitarra de cuerdas invisibles.

Y un fugaz adjetivo se hizo sombra.
Esta tarde ha nacido el blues de una garganta inquieta,
y el granizo será para nosotros, pero dame primero una mirada.



QUERÍA CONTARTE

de Silvia Sánchez Zaldivar

Había llegado al magnífico castillo muy entrada la noche huyendo de la arrogancia y el desprecio. No se veía nada, todo apagado y silencioso. Encontró un espacio oscuro, semicerrado, ideal para poder dormir plácidamente después de esa huida despavorida. Allí encontraría tranquilidad sin conflicto. Se tumbó a descansar y cayó en un sueño envolvente, profundísimo. Pasado un tiempo, que no supo calcular, despertó. Quiso echar a andar, pero comprobó que no podía mover ninguna parte de su cuerpo. Mascullaba inmóvil: «Antes yo era tan hermosa como la luz del día, blanca y nívea, ¿era soberbia? ¿hice bien en alejarme del hogar? ¿tendría que haber matado a la madrastra y con ella su altanería?»

Los visitantes apenas se acercaban a aquel pequeño recoveco.

— Parece una momia, da miedo —dijo una señora con una falda azul marino que conversaba con otra.

— A esta, como a mí el otro día, le están haciendo un TAC—comentaba otro riéndose con el que paseaba.

Y ella seguía hablándose entre dientes «Cuando el autor me moldeaba recorría sus manos por mi cuerpo, transformándome, recuerdo que él, orgulloso, me contempló por primera vez ya acabada y sentí que estaba viva. Ahora ya nadie lo hace, estoy aquietada y rígida. Olvidada, yerta. ¿Por qué no me miráis unos pocos segundos? No lo hagáis superficialmente, necesito la contemplación sosegada y plural, que alguien se detenga e infiera mis virtudes, entonces vibraré y me encenderé, prestadme atención para poder levantarme y volver a ser yo, así no soy nada, solo un trozo de piedra amorfo, quiero vuestro amor, espectadores. ¿No os apetece el juego de la interpretación? ¡Qué triste y solitaria es la indiferencia! Ahora voy entendiendo a mi madrastra en esa búsqueda de la belleza: no quería perderse en el olvido; ¿era vanidad ese pecado tan tentador?».

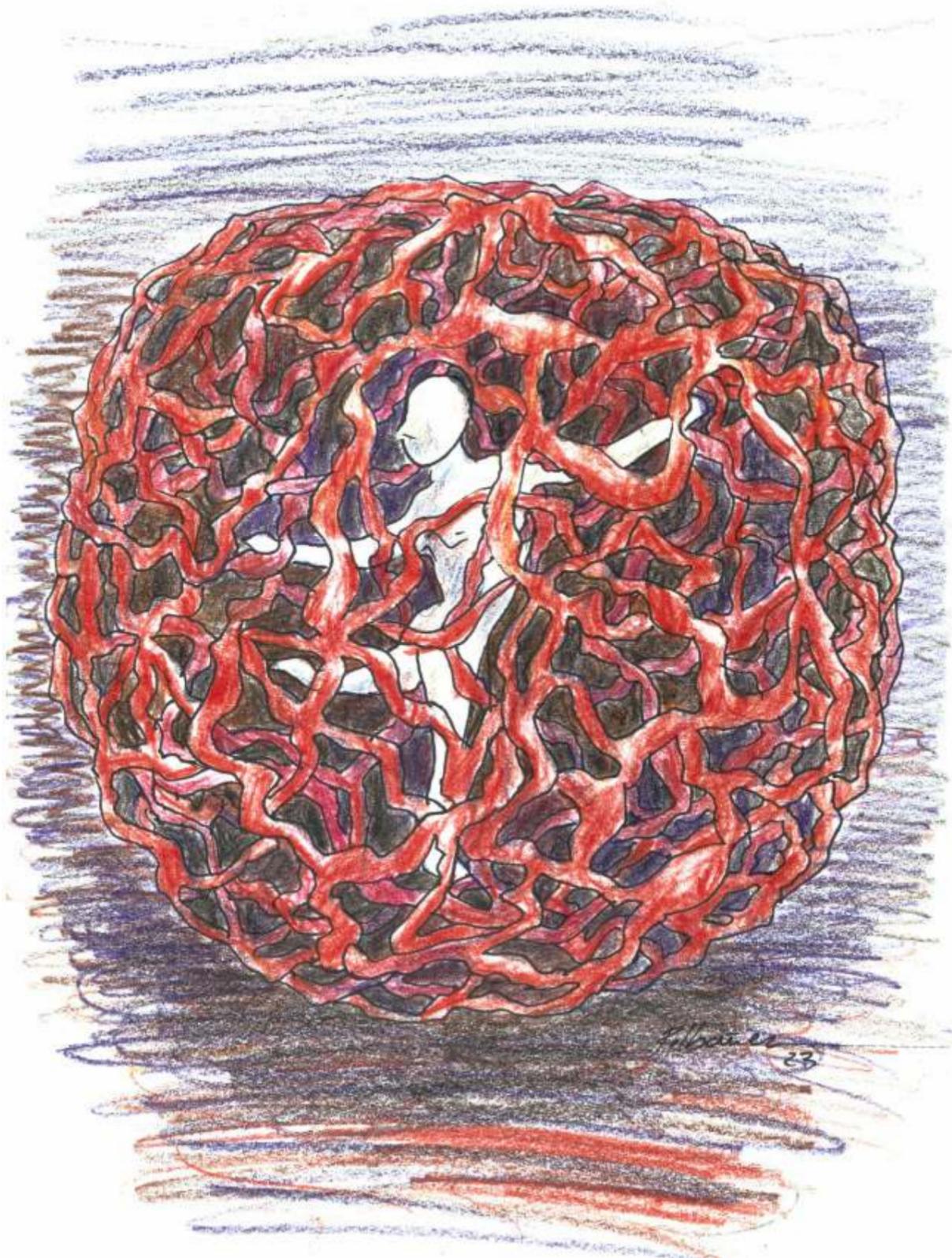
Un niño travieso trasteando dio con el cuarto. Ella intentó comunicarse sordamente con todas sus fuerzas: «Sí, corretea, tócame, inventa, que te sugiera algo... necesito el envite de ser mirada de nuevo, cae en mí otra vez la tentación de la bruja... no te vayas ...quería contarte tantas cosas sobre mí...»

El pequeño se escondía debajo de la instalación, metía sus dedos y su cuerpo por todos los lados, explorando, y observaba absorto su rostro.

Ella continuaba: «Soy una creación, que tus ojos me dibujen como tú quieras, que tu mente divague sobre mí, dame un significado propio, trae tu forma de verme y explícame a tu manera, con tu alma, tu corazón, tus experiencias y tus sentidos». «Devuélveme a la vida, bésame».

— Papá, ¡corre! —dijo nervioso— ¡me ha hablado Blancanieves!

Se oyeron pasos, la gente se arremolinaba alrededor de la obra, a lo lejos sonaba un violín que se iba acercando. Entonces, su rostro de cristal se llenó de luz que traslucía felicidad.



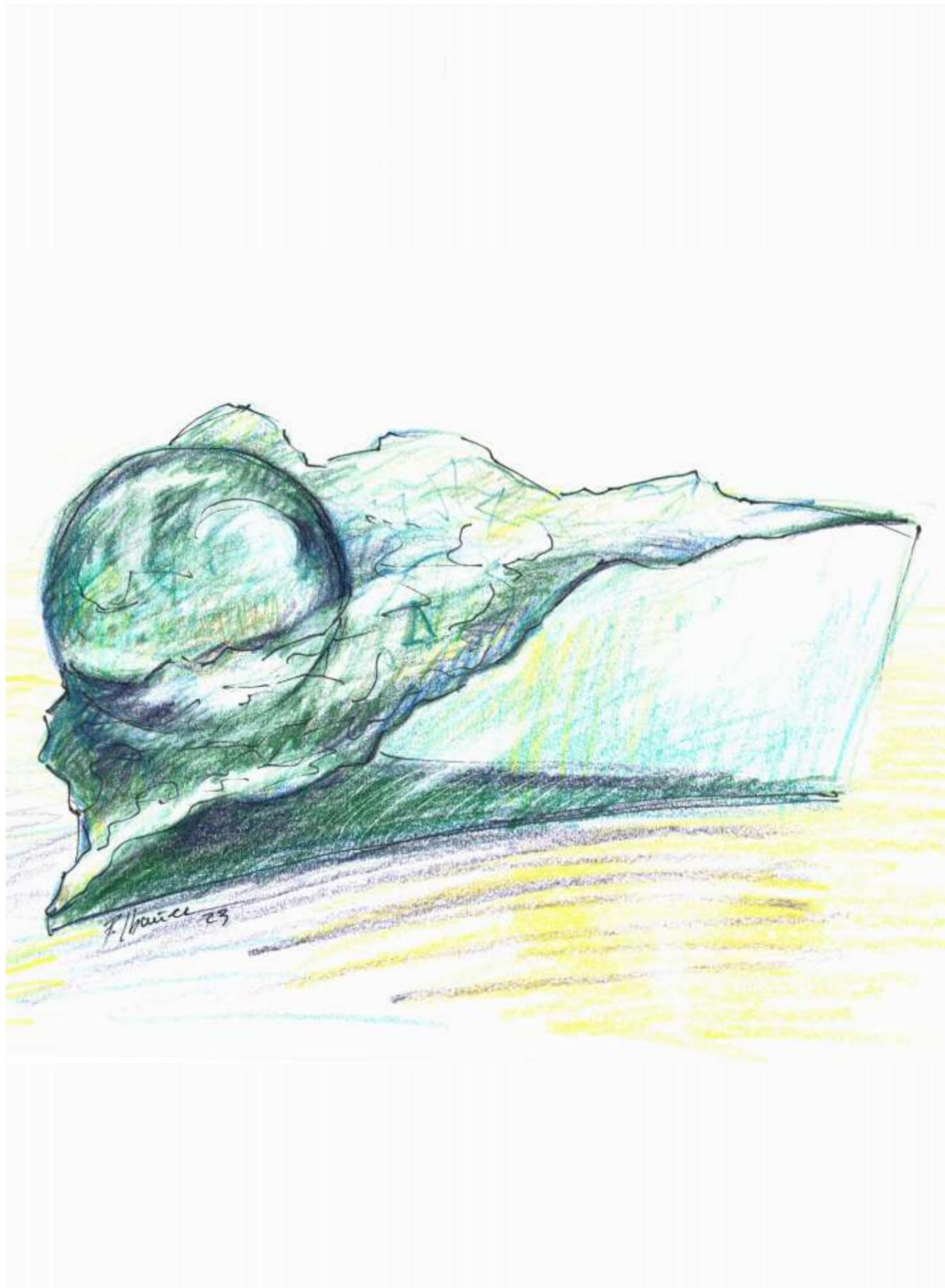
HERMOSAMENTE PREÑADO

de Carmen Tomeo Pérez

La fuerza del poema está en la esfera,
embarazoso globo concebido al calor de la ternura.
Vulcano está al mando de la jaula.
Perdón, perdón.
Quiero decir la fragua,
quiero decir el fuego,
quiero decir debajo de la enagua.

Vitrificado espejo de homo sapiens,
animal de rutinas encarcelado en ellas.
Aquí retomo el hilo de la luz de luna,
ese hilo conductor que es de Murano,
la noche de los libros.

Ese mismo universo que esconde, en una letra,
la magia del lenguaje:
De la esfera a la espera. De la espera a la esfera.
Y el útero materno del planeta, doliente, no rendido,
se dilata, se expande, abre de ti hacia mí.
Un microcosmos lleno de esperanza,
ese mundo interior que nos habita.



NACIMIENTO DE VENUS

de Patricia Vallecillo Hernández

Surcando los ríos del tiempo a bordo de los más antiguos papiros, ha navegado hasta nosotros la leyenda más hermosa jamás trazada por la tinta de los primeros kálamos, aquellos que nos narran, entre otras fábulas divinas, el origen de Venus. Hoy me topo con la forma cristalina de aquella narración: “El nacimiento de Venus” de Lugossy, quien compacta y atrapa en su escultura la etérea belleza del mito. A través de su sensible artesanía, la vieja tinta que atestiguaba tamaña maravilla torna en infinitos brillos glaucos, reflejando a la perfección el legendario nacimiento de la diosa de la belleza, así como el origen de la luminosidad que irradia su piel. Desde ambas versiones, uno puede extraer la historia que cuenta cómo el mar agitó con destreza sus más poderosas espumas, en su fervoroso afán por tornear y pulir hasta la perfección los contornos de la obra que estaba por emerger; que, tras el embravecido parto, las aguas se calmaron, la paz silenció la noche y de la líquida transparencia, un último brote se abrió como los pétalos de una flor marina para desenvolver la máxima hermosura. Tras abandonar el vientre marino, la diosa se hizo cubrir por las más iridiscentes pinceladas de la Luna que, como nocturna matrona, empeñó en la culminación de la labor todo su esplendor. Fue tanto el esfuerzo empleado por el orbe, que nunca volvió a lucir con el antiguo fulgor, pues en el fino velo con que fue tejida la piel de la diosa sacrificó sus mayores destellos. Desde entonces, como una traviesa sirena, Venus irrumpe en todos los territorios de Apolo sin distinguir papiros de libros, muros de lienzos..., ni siquiera el mármol del barro o el vidrio. Secuestra los sueños de los mortales a través de todas las artes y, a su vez, los impulsa a crear más beldad en complicidad con las musas que, entre juguetonas risas, roban la calma nocturna a los artistas que se desvelan por formas o pensamientos de urgente escultura, pintura o redacción bajo el dictado de la diosa de la belleza. A Lugossy le encomendó su más especial capricho ¿Sabía Venus que así también atraparía a una escritora?

Carmen Vanesa Álvarez Jiménez

Estudió sociología en la UCM, actualmente estudia psicología en la UNED. Asiste y presenta varios encuentros de escritores, micros abiertos, recitales... Le encanta emocionar con la escritura sin mayor pretensión de que no olvidemos que un mundo con personas sensibles, respetuosas y cariñosas sería mejor.

Publicaciones:

“El desencanto del delirio” en 2014

Lidia Casero Canalejas

Nace en Madrid una lluviosa noche de sábado de 1972 en el hospital de La Paz. Primogénita de cuatro hermanos casi llega al mundo en el Seat 124 familiar que transportaba a la parturienta primeriza. Nervios, gritos de dolor, un pañuelo blanco pillado con el cristal de la ventanilla avisando la emergencia y los cristales empañados del vehículo fueron, a lo largo de los años, un recuerdo recurrente y, fuente de inspiración para esta autodidacta obsesionada con los cristales de lluvia, el agua y los espejos. En busca siempre de un espacio propio donde ver el mundo con sus propios ojos y consumir pasiones, entre ellas, literarias.

José Manuel Contreras de Lucas - Chema Contreras

Nace en Puente Almuhey (León). Desde la Temporada 1999/2000 dirige el espacio semanal “Rincón Literario”, que se emite cada jueves en Cadena SER Madrid Sur dentro del Programa: “Hoy por hoy”. Asimismo participa en recitales de poesía, encuentros con autor, presentación de eventos y diversos actos culturales.

Publicaciones:

Poemarios: “Siento... Luego vivo”, “Des–Esperanzas” y “Un tiempo para no olvidar”. Libros juveniles: “Cuentos de verano 1: Cuentos a orillas del río Cigüeñuela”, “Cuentos de verano 2: Los veranos de Josema” y “La Batalla de las Palabras I: La Feria Medieval”

Alberto Collantes

Cree en la escritura como una necesidad de expresar algo. Su escritura poética pretende recuperar el formato clásico (sonetos, sextinas, madrigales...).

Publicaciones:

Novela “la infancia rota”, “Poemas del maltrato social”, "Salvar a Lorca", “Parténope y Ulises”.

Premios:

Certamen poético internacional Jotabé 2016. Concurso de relatos UMASAM 2018. Aseapo 2019. “Carlos Giménez” (Paracuellos de Jarama) 2020. Barbacha 2021. Bornos 2021. Escritura exprés de San Fernando de Henares 2021. Hellín 2022. Certamen de poesía de San Fernando de Henares 2022. “Clara Campoamor” del Ayuntamiento de Madrid 2022. Aseapo 2016. Exaltación al Olivo 2017. Mare de Deu del Olivar 2018. Absolem Oruga Azul 2018. Verso contra verso 2020. I Certamen de Poesía Amparo. Lara Fuentes 2021.

Yolanda Corell

Eterna aprendiz de poeta. Nacida en Madrid, de profesión Trabajadora Social y profesora de Educación Secundaria. Actualmente, ejerce su labor profesional en un Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de la Comunidad de Madrid. Se define a sí misma como amante de la literatura, especialmente de la poesía. Participa en varias asociaciones de poetas y escritores, así como en recitales, encuentros poéticos y ferias de libros.

Publicaciones:

Poemarios: “Desde dentro” y “Versos como espinas en la almohada”.

Isabel Díaz Zarb

Mi interés por la literatura comienza a edad muy temprana siempre de manera autodidacta. Me apasiona el arte en todas sus expresiones. Escribo poesía y relato. Cocreadora de Círculo de poesía “Los Inmortales” (2009 al 2014) Recital de artes “La mujeres que hay en mí” Espacio Ronda 2015 - https://www.youtube.com/watch?v=rDS7rOhbXDC

Publicaciones:

Poemarios: “Inicios”, “De todo corazón”, “Preguntas al viento”, “El kybalion”, “Pizcas”

Premios Literarios:

2º premio de Poesía Asociación de Mujeres Clara Campoamor. Coslada 2000; 2ºpremio Relato de invierno Asociación Moravilla. Villaviciosa de Odón 2021

Jesús Fernández Horcajuelo

Nací en Madrid en 1963. Médico especializado en Medicina Familiar y Comunitaria, tutor de Médicos internos residentes. Formación en Medicina Psicosomática y Psicoterapia breve, así como en Atención al Trauma, en la Sociedad Española de Medicina psicosomática y psicoterapia (SEMPYP). Estudié inglés, francés, italiano y alemán. Llevo diez años formándome en literatura, en los talleres de Escritura y Narrativa de Fuentetaja y en la Fundación Centro de Poesía José Hierro de Getafe.

Publicaciones:

"El círculo de Weimar" en Círculo Rojo en 2016. Relatos conjuntos: "Cuentos entre amigos", "La verticalidad de los sentidos" y "Cocinando relatos" y "Letras Compartidas".

Victoria Gasané

Licenciada en Hª del Arte, se ha dedicado a la docencia y a la escritura. “Escribir es coser pensamientos que, a veces, se bordan”. Colaboradora en publicaciones culturales y de arte, como la Revista de la CREG o HEMISFERIOS, Diversos premios literarios y pedagógicos le animan para dar a conocer a otros, en breve, relatos y poemas infantiles, además de otros escritos.

Publicaciones:

Ha publicado libros de arte, como Valladolid Carretero. Ha dado a conocer hasta hoy seis poemarios, como Esencia de Agua, algunas antologías, como Letras Compartidas.

Adolfo Gilaberte

Es escritor, profesor de escritura creativa, y coordinador de la sede de la Escuela de Escritores en Getafe desde octubre de 2018. Máster en Narrativa por la Escuela de Escritores de Madrid, promoción del 2011 – 2013. También ha impartido clases de Escritura Creativa en la Biblioteca Municipal de Ávila (2019 – 2020). En La Central de Callao, con el taller «¿Cuento contigo?» (2020), y «Las moscas y la literatura» (2022). Y en la Escuela de Escritores de Madrid: «Escribir el mal», 2020/21/22.

Publicaciones:

“Ezequiel”. Mármara Ediciones. 2017. Obra finalista en el Festival du Premier Roman de Chambéry, Francia, 2018. “Coleman”. Mármara Ediciones. Mayo 2021. Participante en el Barcelona Negra 2022.

Conchi Gordón Martínez

Escribo poesía y relato desde mi adolescencia, siempre de forma espontánea y oculta. Descubro un grupo de taller de escritura en una asociación, "La Moravilla ", donde desarrollo mis conocimientos y mi ilusión me anima a escribir y presentarme en un concurso fomentado por dicha Asociación y el Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, con el tema "Familia Diversas!. Con esta estimulación hago un curso intensivo de un mes, en la “Escuela de Escritores”, y más adelante un curso de un año en “Talleres de Escritura Fuentetaja”.

Premios:

“Una Familia Con Aires De Amor" Tercer premio.

Celeste Lamas

Terapeuta en Reflexología Podal, Título Superior. Reiki. Estética grado Superior. Título Europeo en Ayuda a domicilio. Poeta. Participo en recitales poéticos, Móstoles, Madrid, Torrevieja etc. colaborando también en varias revistas “Aseapo” Mostoles “Rascaman” Madrid. Soy miembro de la Unión Nacional de Escritores de España. En el año 2022 recibí un premio a la mujer excepcional en Arte y Cultura de manos de la Concejala de igualdad y Alcaldesa de Móstoles. He colaborado en varios programas de radio en distintas emisoras, a través de la reflexología podal y poesía. Actualmente colaboro en radio Morata en el programa “Musicviaje”.

Publicaciones:

“Un Canto a la búsqueda del amor y de uno mismo”, “Canción de cuna a una vida”, “Aires de libertad”

Premios:

He recibido varios premios de poesía y finalista en muchos de ellos. Hispanoamérica. Costa Rica. Argentina. Móstoles. Madrid Novela “la infancia rota”, “Poemas del maltrato social”, "Salvar a Lorca", “Parténope y Ulises”.

Olvido Lorente

Nacida en Madrid en el siglo pasado. Estudié Filología Hispánica en la Universidad Complutense. Fui profesora de lengua y literatura en Secundaria y Bachillerato. Por razones de salud, tuve que bajar del tren de la enseñanza. Recuperada en este siglo empecé a escribir poesía y prosa. Gran lectora de prosa, poesía y teatro, principalmente en lengua castellana. He participado en varios concursos literarios, con diversos premios. En la actualidad soy monitora de un curso de Creación Literaria y ayudante en un Taller de Poesía en el Centro Cívico de la Alhóndiga.

Publicaciones:

Colaboración en la publicación de: "Abrapalabra" del (2012) y "Letras compartidas" (2020).

Pedro José Moreno

Nació en Chumillas (Cuenca) el 2 de junio de 1940. Fue presidente de la Agrupación Literaria “Amigos de la Poesía” de Valencia desde 2003 hasta 2013.

Publicaciones:

“No detengáis el alba”; Poemario “Donde nace la luz”; Poemario “Póker de reinas”; “Todo es amanecer”.

Premios:

En 1998 recibió el Premio “Amics D’Or” en Literatura de la Asociación Cultural y Deportiva “Amics del Maritim”. El 2003 fue investido como Académico de Número de la M. I. Academia Mundial de Ciencias, Tecnología y Humanidades. El 2004 recibe el Premio “Vicente Gaos” de Poesía del Ayuntamiento de Valencia por su libro “No detengáis el alba”. El año 2009 su poemario “Donde nace la luz” obtuvo el premio “Vicente Mojica” del Ateneo Cultural de Alicante. El 2010 ganó el premio ALCAP de Poesía con el poemario “Póker de reinas”. El 2018 gana el Premio Internacional ALCAP (Castellón) de poesía con su libro “Todo es amanecer”. Ha sido finalista de los Premios Literarios de la Crítica en la Comunidad Valenciana el año 2000, 2002, 2005, 2007, 2009, 2010 y 2016.

Mª Dolores Rivera Minguez

Abogada y gran lectora desde la juventud, en esta época próxima a la jubilación, a los escritos técnicos y jurídicos –que también tienen su parte literaria e incluso mágica y surrealista a veces- añado relatos basados en la observación de gentes, situaciones y entornos cotidianos y no cotidianos. Relatos producto de reflexiones filosóficas profundas unas veces y triviales otras. La mirada es lo que hace de cada uno de nosotros un observador privilegiado del arte y un artista.

Rosa Rodríguez Núñez

Nacida en Malagón en 1956. Maestra. Presidenta de la Asociación Española de Amigos de la Poesía; Miembro de la UNEE; Miembro de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna; Socia de “Las palabras escondidas” y de la A.E.M. Jurado de certámenes de Poesía y Narrativa. Organizadora de eventos culturales. Colaboradora en Antologías: “Rimas”, “Maldita Musa”... Finalista en el Certamen Internacional de Poesía “Ciudad de Toledo” y otros. Premio Escudo de Oro de la UNEE.

Carmen Tomeo Pérez

Nace en Madrid (1956). Profesionalmente, ejerce como profesora de E.G.B. en centros privados y públicos de la Comunidad de Madrid durante más de 30 años. Aficionada a la poesía desde la adolescencia.

Publicaciones:

“Poemas desde la otra orilla”. Ed. UNO. Enero 2019. “Canturrimando”. Ed. UNO. (Infantil). Junio 2020. “Arcilla roja de la sierra pobre”. Ed. UNO. Julio 2020

Silvia Sánchez Zaldívar

Licenciada en Psicología, trabaja en el municipio en el ámbito sanitario. Ha escrito artículos en revistas de medicina y psicología y ha colaborado en varias publicaciones de carácter científico. Amante de la Literatura y de la Historia del Arte. Interesada en las ciencias y en las artes por igual. Lectora voraz. Curiosa por naturaleza. Diletante pura. Escribe reseñas en @echando_unojo sobre libros, películas y arte.

Publicaciones:

“CON, y por FIN, Hadas”; “2queríacontarte”; “With Janis Joplin”.

Jorge Sánchez López

(Madrid, 1981). Licenciado en Psicología y graduado en Estudios Ingleses, actualmente se encuentra inmerso en una especialización en Neuropsicología. Trabaja como profesor de inglés y ha sido redactor, psicólogo social y técnico de formación, puesto en el que participó en un proyecto internacional coordinado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Entre sus primeras obras se encuentra el poemario Errática textura y el libro de relatos Remontar la corriente, además de haber traducido a John Donne en Aire y Ángeles. Resultó ganador en el XX Premio de Relato Breve Parkinson Astorga.

Publicaciones:

“Hielo seco”, “Nunca debiste atravesar esos parajes”; “El túnel de Oliva”, finalista del Premio Planeta 2021, publicada por RBA Serie Negra.

Patricia Vallecillo Hernández

Nacida en Madrid, 1974. Columnista en Alcorcon Hoy y redactora de artículos variados en la revista “Aluche porque es mi barrio”.

Publicaciones:

“El maestro griego” y “Vidya Castrexa” pertenecientes a la trilogía “Las abejas de Malia”; “Letras para una bruja” (Cuento infantil).

índice

Presentación - Alcaldesa de Alcorcón	3
Presentación - Concejala de Cultura, Festejos y Mayores	5
El Proyecto - La Literatura se funde con el Vidrio en el MAVA	7
LA LITERATURA SE FUNDE CON EL VIDRIO EN EL MAVA	
Oleaje - Carmen Álvarez	11
Panal Marrón Azul. Calor al descubierto - Lidia Casero	13
Balada para una tarde de nieve - Jorge Sánchez López	15
Huevo helicoidal - Alberto Collantes	17
Mar en Calma - Yolanda Corell	19
Plato - Isabel Díaz Zarb	21
Oleaje - Jesús Fernández Horcajuelo	23
Todo se les va en soplar al viento - Victoria Gasané	25
De pájaros sin jaula - Adolfo Gilaberte	27
Los secretos del mar - Concepción Gorsón	29
Despertar del Alma - Celeste Lamas	31
Náufragos - Olvido Lorente	33
A proposito de la pieza Nacimiento de Venus de María Lugossy - Ana Martín Puigpelat	35
Hombres de Vidrio - Pedro José Moreno	37
Pesadilla luminosa - Dolores Ribera Mínguez	39
Ojos de una noche fundida - Rosa Rodríguez Núñez	41
Balada para una tarde de nieve - José Manuel Contreras de Lucas	43
Quería contarte - Silvia Sánchez Zaldivar	45
Hermosamente preñado - Carmen Tomeo Pérez	47
Nacimiento de Venus - Patricia Vallecillo	49
Biografías	50



MAA

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN VIDRIO DE ALCORCÓN**

Avda. Los Castillos, s/n
28923 Alcorcón (Madrid)
www.mava.es
[facebook.museovidrio](https://facebook.com/museovidrio)



Ayuntamiento de Alcorcón